

ΟΙ ΚΑΡΑΧΗΜΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ
ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ



ΣΑΝ ΟΝΕΙΡΟ
ΠΟΣΟ Σ' ΕΧΩ ΣΥΜΠΑΘΗΣΕΙ
ΜΟΝΟ Μ' ΕΣΕΝΑ
Η ΡΕΤΣΙΝΑ



ΜΟΥΣΙΚΗ Π. ΚΑΤΖΗΝΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΟΙ ΑΠΑΧΗΔΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΥΠΟ Ν. ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΣΑΝ ΟΝΕΙΡΟ
(Μονωδία Βερας.)

Andante Appassionato.

pp

Patetico.

Ό - ταν σέ πρωτάνι - κρου.

σα. - - Ό - - ταν σέ πρω - το - εϊ - - σα

μέσ' στην ψυ - χή μου έν - νοιω - σα
κα - ποια κρυ - φή έλ - πι -

p

δα. - Πώς μιά ἡ-μέρ' ἀ-γά-πη μου. -

θα βρι-σκω-μαι κοντά σου. - νά περ-νω τὰ φιλά-κια σου νά

ζῶ στήν ἀγ-κα-λιά σου.

Σάν

ὁ - νε-ρο μα-γευ-τι-κό πού μιά στιγμὴ γεννιέ-ται με

κά - ποιο πό - νο μω - σι - κό πο - τὲ δὲν λησμονιέται. Μεσ' τὴν φτωχήμου τὴν καρ-

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes triplets in both hands. The tempo marking 'rall.' is placed above the piano part.

διά αἰ - ώ - νια θά μέ - νη θά τῆς κραταίει τὰ κλειδιά καὶ θά ναι

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note for 'αἰ - ώ - νια'. The piano accompaniment features a dynamic marking of 'f' (forte) and a 'p rall.' (piano rallentando) marking towards the end of the system.

σπλα - βω - μέ - - νη.

The third system shows the vocal line with a long note for 'σπλα - βω - μέ - - νη'. The piano accompaniment has a dynamic marking of 'pp' (pianissimo) and consists of sustained chords in the bass.

Θά τῆς κραταίει τὰ κλειδιά καὶ θά ναι σπλα - βω - μέ - νη.

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment features dynamic markings of 'f', 'p', and 'sf' (sforzando). The word 'FINE.' is written at the end of both the vocal and piano lines.